МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 «АЛЯБЬЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

(МБОУ «Алябьевская СОШ»)

**Обзор литературы: «Книги – юбиляры 2024»**

 Никогда никакими силами вы не заставите

 Читателя познать мир через скуку.

 Читать должно, быть интересно.

 А.Н. Толстой

**Пояснительная записка:**

Тема: Обзор литературы: **«Книги – юбиляры 2024»**

Возраст: 9-11 классы

Цель:

1. Пробудить у обучающихся интерес к чтению, воспитать читателя, который на основе классической литературы впитает в себя особенности русской души – патриотизм, гуманизм, духовность, ответственность за свою судьбу и судьбу Родины.

Задачи:

1. Формирование активного читателя через развитие собственных творческих способностей ученика.
2. Обеспечение полноценного восприятия художественных и текстов.

Акцент делается на самостоятельное добывание знаний, на совместную коллективную работу обучающихся.

Формы работы:

Диалог, беседа, дискуссия

*Каждая книга имеет свою историю. Книги, как и люди, отмечают свои юбилеи. Год, когда впервые была опубликована книга - дата её рождения. С этого времени начинает исчисляться возраст книги. Многие из тех книг, которые мы читаем до сих пор, были написаны несколько сотен лет назад. Но они всегда были любимы читателями, да и сейчас остаются популярными и востребованными в библиотеках. В 2024 году исполняется:*

**200 лет со времени создания комедии Грибоедова А.С. «Горе от ума»**

**Его рукописная комедия « Горе от ума произвела неописанное действие и вдруг поставила его наряду с первыми нашими поэтами». А.С. Пушкин**

 **-** В возрасте шести лет юный Александр уже говорил на четырёх языках, включая русский. Всего же он в будущем освоил 9 иностранных языков.

Помимо литературы, Грибоедов занимался также сочинением музыки. Несколько его вальсов стали очень известными и популярными.

Будущий дипломат и литератор поступил в университет в возрасте 11 лет.

Когда началась война с Францией и императором Наполеоном, Александр Грибоедов добровольно отправился в армию, прервав своё обучение.

В армии он бы принят в гусары и получил звание корнета, но поучаствовать в боевых действиях ему не довелось, так как его полк оставили в тылу.

Во время дуэли на пистолетах Грибоедов лишился мизинца левой руки, что доставляло ему неудобства при игре на фортепьяно. Чтобы нивелировать этот недостаток, он надевал на уцелевшую фалангу мизинца специально изготовленный для него протез.

Будучи любителем экстравагантных шуток, однажды Грибоедов торжественно въехал в бальный зал верхом на коне.

В 1826 году он был арестован по подозрению в участии в заговоре декабристов. Спустя полгода литератора освободили, так как весомых доказательств его вины собрать не удалось.

Погиб Грибоедов в 1829 году в Персии, когда толпа разъярённых бунтовщиков атаковала российское посольство, где он был послом. Дипломат отважно защищал вход в посольство, вооружившись саблей, но силы были неравны.

Женился Грибоедов за год до смерти, его супругой стала 16-летняя грузинская княжна Нина Чавчавадзе. После гибели мужа она до конца жизни носила по нему траур. А на памятнике написала: *« Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?»*

**Написав своё знаменитое произведение «Горе от ума»**, Грибоедов первым делом показал его Ивану Крылову. Баснописец очень высоко оценил его, но заявил, что цензура никогда его не пропустит. Он оказался прав — при жизни Грибоедова это произведение не было ни разу поставлено в театре.

42 года комедия ждала печати, более 40 лет строился Исаакиевский собор в Санкт- Петербурге.

Разочарованный цензурой и судьбой своего главного произведения, после «Горя от ума» литератор больше ничего не писал.

После выхода книги многие актрисы упорно отказывались исполнять роль Софьи, объясняя это тем, что порядочные женщины не участвуют в таких сценах. Они считали вульгарной ночную беседу юной красавицы и Молчалина, поскольку на тот момент он не являлся ее супругом.

**Особенности композиции комедии:**

Построена по принципу антитезы (стилистический прием, который заключается в противопоставлении прямо противоположных образов и действий).

Реакционный лагерь (Фамусов) и прогрессивный лагерь (Чацкий)

**Жанровое своеобразие пьесы:**

1. Социально- политическая комедия
2. Семейно - бытовая комедия
3. Сатирическая комедия
4. Философская комедия
5. Трагикомедия
6. «Общественная комедия» Н.В. Гоголь

 «Горе от ума» Александра Грибоедова – самое уникальное произведение по количеству крылатых фраз. Многие стали жить отдельно. Люди, использующие их в речи, часто не догадываются, что цитируют классические строчки литературы.

*В «Горе от ума» Грибоедова 54 раза встречается восклицание "Ах!" и 6 раз восклицание «Ох!.*

**Крылатые выражения из комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова**

Самые цитируемые выражения:

**«Счастливые часов не наблюдают**». Фразу произносит Софья Павловна, объясняя горничной, как быстро проходят ночи рядом с любимым. Выражение не изменило своего толкования. Им характеризуют состояние людей, увлеченных друг другом. Для них время уходит на задний план, оставляя место только чувствам. Влюбленных переполняет восторг от общения, встреч и положительных эмоций. Следить за временем они не могут и не хотят.

**«Ум с сердцем не в ладу».** Фразу произносит Чацкий. Он объясняет ею свое состояние. Сердце влюбленного не слышит разум. Человек не способен анализировать происходящее вокруг, не замечает обмана и лживых поступков. Ослепленный чувствами, он не слышит в речи истины. Вводит себя в заблуждение, которое впоследствии становится роковой ошибкой. В современной жизни выражение находит место не только в эмоциональной сфере, описывающей чувства взаимной привязанности. Ум не помогает ослепленным своей удачей в бизнесе, в азартных играх.

**«Герой не моего романа».** Софья Павловна использовала фразу для объяснения того, что один из претендентов на ее руку не может быть ее возлюбленным. Сегодня выражение позволяет убрать из кавалеров тех, кто не может стать женихом по индивидуальному выбору и предпочтениям любого пола.

**«Служить бы рад, прислуживаться тошно**». В речи Чацкого слово служить имеет прямое значение. В современном мире выражение используется гораздо шире. Служить становится синонимом работать. Многим хочется найти такую профессию, в которой не придется выполнять указания верхних ступеней власти, чтобы продвинуться по карьерной лестнице. Большинству хочется, чтобы оценили их знания, умения и опыт.

**«День за день, нынче, как вчера».** Так описывает свою жизнь Алексей Молчалин. Так характеризуют жизнь и современники, если из нее уходят интересные события, остается одна повторяющаяся каждый день рутина. Состояние безысходности слышится за словами, тоска и уныние. Из такого состояния хочется вырваться как можно быстрее.

**«Минуй нас пуще всех печалей. И барский гнев, и барская любовь».** Фраза вложена в уста горничной Лизы. Девушка понимает опасность и любви, и немилости. Хочется избежать излишней заботы, злобы и неприязни. Любое чувство со стороны власть имущих, начальства и руководителя чаще заканчивается отрицательно для работника. Именно поэтому хочется, чтобы яркие проявления с их стороны обошли стороной.

**«Кому назначено-с, не миновать судьбы».** Мудрые слова произносит Лиза. Вера в предназначение и в судьбу не пропала и у современников. Событие, которое происходит в жизни, чаще отрицательное, невозможное для объяснения, сводят к проявлению сил свыше. За все несет ответственность судьба.

**«Кто беден, тот тебе не пара».** Речь отца Софии четко разграничивала возможности дочери выбирать будущего мужа. Казалось бы, век деления на бедных и богатых прошел. Но на самом деле, статусное положение не просто осталось, но считается одной из основных причин разводов и несостоявшихся браков. Выражение продолжает жить, расширив свое значение. Любое социальное положение, разделяющее влюбленных, можно объяснить крылатым выражением.

**«А судьи кто?». Слова Чацкого звучат и поныне.** Осуждения людей, не имеющих на это право, встречается так часто, что выражение считается одним из самых популярных. Слово судьи не используется в прямом значении, оно характеризует любого человека, пытающегося преподнести свое мнение, часто ошибочное, как эталон.

**Александр Николаевич Островский « Гроза» -165 лет со времени написания и постановки на сцене драмы А.Н. Островского «Гроза» (1859 г.)**

Александр Николаевич Островский – российский драматург и писатель, на произведениях которого строится классический репертуар театров России. Его жизнь полна интересных событий, а литературное наследие исчисляется десятками пьес.

Родился Александр Николаевич 31 марта 1823 года в Москве, вырос в купеческой среде. Островский получал образование дома.

Действие пьесы «Гроза» разворачивается в вымышленном городе Калинове на берегу Волги. Город будто застыл в замкнутой патриархальной эпохе, ему чужды нововведения и новости из внешнего мира. Повседневную жизнь жителей города с её нищетой, бесправием и жестокостью автор противопоставляет редким моментам ночных гуляний молодёжи, воспоминаниям Катерины о счастливом детстве и картинам волжских пейзажей. Главные действующие лица пьесы – Катерина и её свекровь Кабаниха – две сильные женщины, каждая из которых отстаивает свою правду. Кабаниха олицетворяет собой мир устаревшей патриархальной морали, Катерина же стремится освободиться от оков принуждения и преклонения. «Гроза» выходит далеко за рамки обычного социально-бытового конфликта. Трагедия Катерины показала перелом, происходивший в народном сознании, когда на первое место стала выходить свобода личности и волеизъявления, противостоя существующим традициям и укладу жизни.

 **Тайна грозы**

**Значение названия пьесы:**

Гроза – как физическое явление.

Гроза в душе Екатерины – от постоянного смятения, вызванного любовью к Борису. К мукам совести от измены мужу.

Гроза в обществе – ощущение людьми чего- то непонятного , изумлёнными от того, что кто-то пошел наперекор.

Главная героиня Катерина боится приближающейся грозы:

**«К а т е р и н а (с ужасом).** Гроза! Побежим домой! Поскорее! <…> дома-то я к образам да Богу молиться!»

Чтобы понять, почему она боится, посмотрим, какие еще смыслы образ грозы принимает в пьесе. Для Тихона Кабанова это постоянный страх перед матерью; уезжая, он говорит: «Недели две никакой грозы надо мной не будет». Механик - самоучка, своеобразный «просветитель» из народа, Кулигин уверен, что гроза — это «электричество», и хочет соорудить громоотвод. Необразованный Дикой ругает Кулигина, объясняя ему, что гроза — это наказание Божье, которое, по мнению обитателей Калинова, может постигнуть едва ли не любого: был бы человек, а проступок найдется.

Может быть, Катерина боится, потому что, как и Дикой, просто недостаточно образованна и ее представления — это на самом деле суеверия? Но дело в том, что гроза для Катерины — не научно объяснимое явление природы, но состояние души, страх за свои собственные грехи

**Катерина боится не смерти, а самой себя:**

*«Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми. Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь с тобой… вот что страшно».*

Однако Катерину покарает не безличная гроза — напротив, героиня накажет себя сама.

Как же сильно общественное мнение, а точнее травля, может довести до отчаяния и самоубийства. Даже не смотря на то, что это общество прогнило до основания и каждый его член погряз в пороке. Как могут люди с сердцами наполненными завистью, ненавистью и злостью, так беспощадно судить человека с чистой и нежной душой, добрым, отзывчивым сердцем, искренне любящего, за то, что он так не похож на них самих.

**Пьеса" Гроза"- очень трогательное, эмоциональное и драматическое произведение.**

Пьеса написана в 1859 году. Премьера состоялась в ноябре этого же года на сцене московского Малого театра.

1. В каком веке происходили описанные события? (**в 19-м веке**.)

2. В каком городе происходили описанные события? (**Калинов.)**

3. Кем был Кулигин? (**механиком-самоучкой.)**

4. Чьим племянником был Борис? **(Дикого.)**

5. Как звали дочь Кабановой? (**Варвара.)**

7. Что Катерина говорит Тихону, когда он отказывается взять её с собой в поездку? **(клянется ему в верности.)**

8. Что Варвара дала Катерине, когда уехал Тихон? (**ключ от калитки.)**

9. Что предлагает Кабаниха Дикому, когда тот жалуется ей на свою семью? (**пойти в дом выпить и закусить.)**

10. На что Кулигин уговаривал Дикого? (**спонсировать установку солнечных часов на бульваре.)**

11. Какая река протекала в окрестностях городка, где происходили описанные события? (**Волга.)**

12. О чём Катерина просила Бориса**? (взять её с собой.)**

13. Почему Тихон не побежал к реке, когда узнал, что женщина бросилась в воду? (**Кабаниха сказала ему, что проклянёт его, если он пойдёт.)**

14. Кто принёс тело Катерины? (**Кулигин.)**

**Валенти́н Григо́рьевич Распу́тин** (15 марта 1937, село Усть-Уда, Восточно-Сибирская область — 14 марта 2015, Москва) — русский советский и российский писатель и публицист, общественный деятель. Один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы».

Герой Социалистического Труда (1987). Лауреат двух Государственных премий СССР (1977, 1987), Государственной премии России (2012) и Премии Правительства РФ (2010). Член Союза писателей СССР с 1977 года

В 1991 году стал одним из вдохновителей создания Петровской академии наук и искусств. В 1994 году выступил инициатором создания Всероссийского фестиваля «Дни русской духовности и культуры „Сияние России“» (Иркутск)

По данным СМИ был представлен в 2010 году на соискание Нобелевской премии в области литературы.

**Распутин Валентин Григорьевич «Живи и помни» - 50 лет**

Повесть В. Распутина "Живи и помни" написана в 1974 году, она оставляет неизгладимое впечатление на читателя. С одной стороны, повесть можно прочитать буквально за пару дней, с другой стороны, читать очень долго.

Проблема, которую поднимает автор книги,- это нравственный выбор: как совершить его так, чтобы не пострадали близкие, чтобы не была задета честь семьи - честь фамилии.

Война как лакмусовая бумажка: она проявляет в человеке все истинное. Андрей Гуськов испугался смерти, потому что два раза судьба уберегла его, в третий раз его на войне может и убить. А дома жена, с которой не успел набыться-навидаться до войны, хоть и поколачивал её, ибо полая была - бездетная, а своя - родная Настена. Не хочется думать, что это подлое, предательское начало сидело в Андрее где-то глубоко ещё до войны. Возможно, это обыкновенное свойство человеческой натуры - инстинкт самосохранения: во что бы то ни стало остаться в живых. Вот он и остался, а Настены и ребёнка нет. Будет ли теперь жизнь у него после смерти жены и ребёнка?! Да и Михеич при смерти...

В. Г. Распутин заставляет человека задуматься над смыслом его существования. Вот у соседки Настены муж погиб геройски и осталась она с ребёнком на руках, да скрываться от людей не надо, а продолжение её и мужа - в этом самом их ребёнке. А что ждало бы Настену, останься она в живых? Слава жены предателя и дезертира. Этими словами и ребёнка Андрея Гуськова бы встречали и провожали. А в чем его - ребёнка - вина?

 В том что угораздило его родиться от запретной любви родителей в военное лихолетье, когда отец его, будто испугавшись, что погибнет на войне и не оставит после себя потомства, под покровом ночи в страшной тайне вернулся в родные края.

 Разве такое оно - настоящее человеческое счастье?! А может быть, и такое! Ведь война всему виной! Это она перевернула обыкновенное земное существование людей с ног на голову. Это она поставила сильного человека перед выбором! Это она послужила причиной его возникшему малодушию: ведь Андрей и Настена такие молодые, а настоящего счастья до войны им изведать не пришлось. А вдруг и не придётся? Эти размышления и заставляют человека проявить малодушие, толкают на путь дезертирства и бесславия. А соседка Настены сомневается: что с того, что муж её погиб геройски, а она-то теперь одна с ребёнком на руках осталась, а ведь ещё молодая!

 - Ну как ты насмелился?

 - Не знаю. Невмоготу

 стало. Дышать нечем

 было.

 - Война кончится, -

 может, простят.

 - Нет. За это не

 прощают!

**- В чём причина гибели Настёны? Можно ли было её избежать?**

*Поперёк Ангары проплыла широкая тень. Далеко из воды шло мерцание, в нём струилось и трепетало небо. Сколько людей решилось пойти туда и скольким ещё решаться!*

 *- Настёна, не смей! Настё-ё-о-на!.. - последнее, что довелось ей услышать, и осторожно перевалилась в воду.*

Настёна оказалась меж двух огней: она – одно целое со своими односельчанами, со своей Родиной, но и бросить мужа - преступника она не может, не по-людски это.

 Вот и вынуждена Настёна разрываться между людьми и мужем. К какому берегу пристать, Настёна не может выбрать. Наверное, избежать этого было нельзя. Настёна оказалась в трагическом противоречии между долгом перед людьми и долгом перед мужем. Жить после этого среди односельчан она не смогла бы.

**- Есть ли нечто, объединяющее Гуськова и Родиона Раскольникова, героя романа Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”?**

 **Возможный ответ:** Преступление, разрушение души, ответственность за свои поступки, страдание близких, одиночество, а главное – топор – символ и того, и другого произведения как символ насилия, прежде всего над собой, над близкими.

**Вывод:** Достоевский и Распутин показывают разрушающее действие лжи на человека, на человеческую душу.

О многом заставляет задуматься повесть "Живи и помни". Этим и ценно творчество В. Г. Распутина - умением заставить человека задуматься над смыслом его, человеческой, жизни.

***Живи и помни, человек: о долге гражданском и долге человеческом, будь верен Родине, неси ответственность за свои поступки, будь совестлив, а главное – в годину тяжких испытаний будь вместе с народом, со страной.***

**Константин Михайлович Симонов**

 Родился Кирилл Симонов (настоящее имя литератора) 28 ноября 1915 года в Петрограде, в дворянской семье. Отец - Михаил Агафангелович Симонов имел звание генерал-майора армии, мама - княжна Александра Оболенская, принадлежала к известному роду князей Оболенских.

Мальчик не мог хорошо выговаривать свое имя, он сильно картавил, и не произносил твердо букву «л». По этой причине он везде представлялся Константином.

 В начале Великой Отечественной войны он вступил в РККА в качестве военного корреспондента сотрудничал с газетами «Боевое знамя», «Известия», «Красная звезда».

Первая же командировка Симонова в качестве корреспондента фронтовой газеты «Боевое знамя» в июле 1941года была в стрелковый полк, расположенный неподалёку от Могилёва. Подразделение должно было оборонять этот город, и задача стояла жёстко: не пропустить противника.

Вернувшись в Москву, он сразу же написал об этом бое репортаж.

Константин Симонов прошел всю войну, видел столько ужасов за эти годы, что ему просто необходимо было обо всем этом с кем-то поделиться, чтобы не накапливать этот груз в себе. Так война стала главной темой его произведений.

**Константин Симонов «Живые и мёртвые» - 65 лет**

«Живые и мёртвые» — трилогия Константина Симонова о людях, участвовавших в Великой Отечественной войне («Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»), одно из ярчайших произведений о событиях Второй Мировой войны в отечественной и мировой литературе.В нем показаны события июня-декабря 1941года - трагическая и героическая эпоха.

Писатель рисует обобщенный образ войны, её обычное, характерное состояние. «Там война пахла бензином и копотью, горелым железом и порохом, она скрежетала гусеницами, строчила из пулемётов и падала в снег» («Солдатами не рождаются»).

Писатель отвергает войну как нечто противоестественное, бесчеловечное. В то же время Симонов подчеркивает, что война – это ежедневный подвиг и тяжелый труд народа на фронте и в тылу.

Отличительной особенностью данного произведения заключается в том, что в книге идет повествование, как от третьего лица, так и от первого лица, причём от разных героев книги. Таким образом, у произведения несколько главных героев.

Как тонко и точно описывает события начала войны Симонов. Полное погружение и эффект присутствия рядом с героями. Вначале повествования чувствуется этот мандраж и паника, от неприятия и непонимания что происходит. Неоднократно автор ставит вопрос: а действительно, нападение было неожиданным? Проходит время осознания и принятия. Война обнажает внутренние ресурсы, показывает настоящее "я", кто-то паникует, а кто-то находит внутреннюю силу волю и мужество в кулак и быть на передовой, защищая Родину.

 Книга не только о войне, но и о любви, доверии, человечности. Очень трогательно описана сцена встречи Синцова и его супруги Маши. "А он и в самом деле испытывал огромную благодарность к ней за силу ее любви и за то, что, вновь испытав эту силу"

Книга многому учит, и напоминает, как надо жить несмотря ни на что. И эти принципы должны быть незыблемы: любовь к близкому, любовь к Родине, честность, доверие, самопожертвование.

И хочется закончить свое выступление  *стихотворением А. Яшина:*

|  |  |
| --- | --- |
| ***В несметном нашем богатствеСлова драгоценные есть:Отечество, Верность, Братство.А есть еще: Совесть, Честь.*** | ***А если бы все понимали,Что это не просто слова,Каких бы мы бед избежали…*** |