

**Протокол №2**  
**заседания районного методического объединения молодых педагогов Советского**  
**района «Школа молодого воспитателя»**  
**от 03.04.2024 г.**

Присутствуют: 14 молодых педагогов  
Отсутствуют: 5 человек

**Тема заседания:** «Профессиональные компетенции педагога в условиях успешного внедрения ФОП в дошкольных организациях»

**Форма проведения:** очно

**Место проведение:** МКУ Центр МТиМО

Повестка дня:

***Вопрос №1***

Слушали: Топчееву Светлану Николаевну, которая во вступительном слове, поприветствовала всех участников заседания, озвучила план работы заседания и пожелала участникам плодотворной работы.

***Вопрос №2***

Показ НОД по познавательному развитию в средней группе компенсирующей направленности для детей с ТНР «Приключение капельки» Павлова К.Л. Образовательная деятельность прошла динамично, дети владеют навыками и знаниями экспериментирования. Педагог доброжелателен, владеет здоровьесберегающими и инновационными технологиями, которые использовал во время НОД с детьми.

***Решили:*** принять информацию к сведению. Использовать в своей практике методы, приемы по работе с детьми среднего возраста.

***Вопрос №3***

«Детский мастер-класс, как новая культурная практика в ДОУ» Дундукова А.В., Бикташева А.С. воспитатель.

Педагоги представили видеозапись и презентацию опыта работы по данной теме.

С введением в действие Федеральных государственных стандартов дошкольного образования в жизнь педагогов дошкольных образовательных организаций вошёл термин «культурные практики». В ФОП ДО данное понятие оказывается в названии достаточного объемного раздела «Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик». По определению Н. Б. Крыловой – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка, виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающихся с первых дней уникального индивидуального жизненного опыта.

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности.

Детский мастер-класс мы проводим 1 раз в месяц.

Алгоритм проведения данной практики

1 этап - выбор темы. На утреннем сборе дети предлагают любой мастер-класс. Дети самостоятельно выбирают тему, которую хотят увидеть и чему-то научиться. Темы для мастер-класса могут быть разные: детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления,

художественная литература и др., либо тема «привязана» к теме недели, например, Неделя Театра.

2 этап – обсуждение содержания «мастер-класса». Когда определились с темой можно переходить к обсуждению «мастер-класса». Индивидуально обговариваем с ребенком этапы выступления и его содержание, привлекая родителей по мере необходимости. Необходимо, так же продумать, что должен включать в себя «мастер-класс», какие материалы и атрибуты будет использовать ребенок «мастер». На этом этапе происходит изучение источников информации и ее отбор.

3 этап – презентация темы «мастер-класса». Формы представления могут быть разными – изготовление поделок, текст, игра, загадка, стихотворение, рассказ из опыта и т.д. В ходе подготовки и проведения мастер – класса мы создаем определенные условия, оказываем помощь по подготовке рабочих мест.

4 этап – представление опыта ребенком «мастером». Ребенок самостоятельно пошагово представляет свой опыт – этапы изготовления продукта деятельности (рисунок, поделка, аппликация, рассказ и т. д.).

5 этап – практический. После чего ребята-участники выполняют свои работы.

6 этап – презентация продуктов деятельности. В конце мастер-класса дети с удовольствием презентуют свои работы на выставке или другим ребятам и взрослыми. Часто дети обыгрывают свой продукт деятельности.

В ходе реализации культурной практики как «Детский мастер-класс» дети приобретают опыт публичных выступлений, проявляют инициативу и самостоятельность, становятся более ответственными.

Таким образом «Детский мастер-класс» доступен каждому педагогу и позволяет решать множество задач.

**Решили:** принять к сведению информацию. Использовать в работе полученную информацию, применять полученные знания в своей практике.

#### ***Вопрос №4***

Слушали доклад «Культурные образовательные практики, как эффективное средство развития познавательных интересов дошкольников» Багрова А.С., Мугдасимова Э.Р. воспитатели

В дошкольном образовании особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества.

В основу реализации задач ФГОС ДО и ФОП положен культурологический и деятельностный подход в педагогике. Культурологический подход определяет воспитание как способ приобщения ребенка к ценностям мировой и национальной культуры, развития его творческих способностей и склонностей, защиту его прав и здоровья. Условием реализации культурологического подхода в педагогике является диалог культур – личностной культуры ребенка и педагогической культуры воспитателя, специалиста.

#### **Существует несколько видов и форм культурных практик:**

1. ***Совместная игра детей и педагога*** направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение дошкольниками игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

2. ***Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта*** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми.

В ситуациях условно-вербального характера педагог обогащает представления воспитанников об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом дошкольников. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

3. **Творческая мастерская** предоставляет дошкольникам условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование.

Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

4. **Музыкально-театральная и литературная гостиная** (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность и свободное общение педагога с воспитанниками на литературном или музыкальном материале.

5. **Сенсорный и интеллектуальный тренинг** - система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

6. **Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность** носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

**Решили:** принять к сведению информацию. Использовать в работе полученную информацию, применять полученные знания в своей практике.

### **Вопрос №5**

Подолук Н.А. Конаныхина Ю.В. воспитатели представили видеосмотр совместной деятельности взрослого и ребенка по теме «Моя семья» - применение игровых культурных практик (младшие группы)

Культурные практики человека начинают складываться в раннем возрасте в процессе содержательного и эмоционально комфортного взаимодействия с близкими взрослыми, затем обогащаются - постепенно и постоянно - в процессе самостоятельной деятельности.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

В качестве ведущей культурной практики выступает **игровая практика**, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых. Например: Игровая культурная практика – сюжетно-ролевая игра «Моя семья» - «Купаем куклу».

**Решили:** принять к сведению информацию. Использовать в работе полученную информацию, применять полученные знания в своей практике.

### **Вопрос №6**

Алехина Елена Александровна и Колесник Елена Представили опыт работ работы по теме «Театрализация, как один из видов культурных практик в ДОО»

Современная система дошкольного образования направлена, прежде всего, на самораскрытие ребенка, его самореализацию, максимальное обогащение личностного развития. При этом акцент ставится на ведущую для дошкольного возраста деятельность - игру. Огромные возможности в развитии способностей, творческого потенциала ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром предоставляет театрализованная игра.

В процессе своей педагогической деятельности регулярно применяю театрализацию, включая ее в утренники начиная со средних групп. Помимо сценок организую тематические утренники по мотивам различных сказок: «Морозко», «Щелкунчик», «Золушка» и т.д. в постановках в качестве актеров принимают участие дети, родители, педагоги, а также бывшие воспитанники – выпускники детского сада.

Роль родителей в подготовке велика:

- Помощь в организации разучивания ролей;
- Изготовление декораций и атрибутов. Обратите внимание, Щелкунчик, который представлен на фото выполнен родителем воспитанника подготовительной группы;
- Участие в качестве актеров.

Реализованы три масштабных проекта.

1. В 2021 году был реализован проект с подготовительной к школе группой «Лучик» «Детям о Великой Отечественной войне», где основным продуктом проекта была театрализованная постановка «Фронтовик». Данный проект стал обладателем гран-при в конкурсе творческих проектов «Ярмарка проектов», а также победителем в номинации «Лучший продукт проекта». В конце своего выступления продемонстрирую фрагмент этой постановки.

2. В 2021 году был реализован проект «Детский мюзикл как форма сотрудничества с семьей в ДОУ». В рамках проекта был поставлен мюзикл «Волк и семеро козлят». Родители подготовили декорации (изготовили печку и нарисовали на ткани деревянные стены), участвовали в оформлении сцены, разучивали роли, также родитель сыграла роль матери-козы.

3. В 2022 году был реализован масштабный проект «В гостях у театра». Постановка сказки «Красная шапочка на новый лад» с воспитанниками старшей группы «Радуга». Воспитанница старшей группы исполнила роль Красной шапочки исполнила песню Красной шапочки в оригинале. Мама сшила для Красной шапочки костюм. Родители изготовили цветы и бабочки для хора рук.

Театрально-творческая деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет педагог, умело направляющий данный процесс.

Готовя ребенка к театрализованной деятельности нужно не только знакомить с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т. д., т. е. со «знаками», играющими роль выразительного языка.

Необходимо, чтобы педагог не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т. е. владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей.

Одно из главных условий — эмоциональное отношение педагога к читаемому материалу. При чтении детям необходимы не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для них образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Чем меньше ребенок, тем более акцентированное должно быть чтение. Однако переигрывать для создания звукоподражательных эффектов не рекомендуется, т.к. дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь.

**Театрализованная деятельность в ДОУ может быть представлена достаточно широко и включать в себя:**

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- исполнительское творчество детей (исполнение различных ролей в спектаклях и постановках с использованием доступных средств выразительности - мимики, жестов, движений);
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.
- практические действия детей с разнообразными материалами по созданию образа куклы для кукольного спектакля или атрибутов костюму для собственного выступления;
- восприятие и понимание художественных особенностей силуэта в теневом театре.

**Опыт работы воспитателя Колесник Е.В.**

Колесник Е.В. уделяет большое внимание в своей работе театрализованной деятельности.

В старших и подготовительных к школе группах в сценарии всех праздничных утренников она включает театрализованные сценки.

**В старшей группе на праздниках дети выступали со сценками:** «Лесная аптека», «Подарки для Деда Мороза», Инсценировка «Маленький защитник»

Воспитанники Колесник Е.В. принимают участие в творческом конкурсе «Радуга талантов, в номинации «Театрализация» и показывают отличные результаты:

В апреле 2022г. дети подготовительной к школе группы выступали со сценкой «Лесная аптека» и получили «Диплом победителя». (фото награждения)

В апреле 2023 г. детивторой младшей группы выступали с инсценировкой стихотворения Алексея Крылова «Кот Василий» и получили «Диплом победителя». (фото и видео).

Для детей театр – это игра, для родителей – праздник, для педагогов – работа. Эта работа совершается ради того, чтобы театр мог стать игрой и праздником!

**Решили:** принять к сведению информацию. Использовать в работе полученную информацию, применять полученные знания в своей практике.

**Решение заседания:**

1. Выдать сертификаты за представленный опыт работы следующим педагогам:

1. Павлова Ксения Леонидовна воспитатель МАДОУ «Детский сад «Аленка» НОД по познавательному развитию в средней группе компенсирующей направленности для детей с ТНР "Приключения капельки".
2. Багрова Александра Сергеевна МАДОУ «Детский сад «Аленка» и Мугдасимова Эльвина Рафимовна МАДОУ «Детский сад «Аленка» доклад "Культурные образовательные практики, как эффективное средство развития познавательных интересов дошкольников".
3. "Детский мастер-класс» как новая культурная практика в ДОУ и Дундукова Анна Валерьевна воспитатель МАДОУ «Детский сад «Аленка» и Бикташева Ангелина Сергеевна воспитатель МАДОУ «Детский сад «Аленка»
4. Алехина Елена Александровна, музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад «Аленка» и Колесник Евгения Валентиновна, воспитатель МАДОУ «Детский сад «Аленка» доклад из опыта работы "Театрализация, как один из видов культурных практик в ДОО".
5. Конаныхина Юлия Витальевна, воспитатель МАДОУ «Детский сад «Аленка» продемонстрировала открытую образовательную деятельность "Моя семья" (видеопросмотр) применение игровых культурных практик «

Председатель: \_\_\_\_\_ Е.О. Кудрявцева

Секретарь: \_\_\_\_\_ Чуклина В.В.